

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств «Ли́ра»**

Доклад

Преподаватель: Коршунова Кристина Евгеньевна

Предмет: эстрадное пение

Тип занятия: доклад

Тема: «Современные приемы эстрадного вокала с примерами»

Дата проведения: 6 октября 2021 г.

Современные приемы эстрадного вокала с примерами.

Введение.

Под эстрадным вокалом подразумевается вокальная техника, искусство, представляющее собой синтез разных направлений. Эстрадное выступление может представлять собой сольное или групповое хоровое пение. Эстрадная манера пения имеет ряд особенностей, среди которых можно отметить следующие:

1. отсутствие строгих правил, объединение разных вокальных техник в рамках одного жанра;
2. поиск уникальной манеры исполнения, внимание к индивидуальности исполнителя;
3. простота формы музыкального произведения, запоминающийся мотив, ориентация на широкую аудиторию;
4. пение, схожее с разговорной речью, исполнитель не выпивает, а проговаривает слова.

Отличия от других стилей.

Современный эстрадный вокал имеет специфические особенности. В отличие от академического вокала, нацеленного на передачу красоты голоса, в эстрадном вокале передаются эмоции. Особенности эстрадного пения состоят в том, что вибрации голоса ощущаются не фиксировано, а в грудной клетке и носоглотке исполнителя. Мышцы, задействованные в исполнении, подталкивают воздух, а не полностью преобразуют его в звук. Эстрадный вокал предполагает разнообразный репертуар, выделяют следующие виды эстрадных вокальных композиций:

- джазовое исполнение;
- современная интерпретация народных композиций;
- произведения рок-исполнителей и шансонье;
- авторские, бардовские песни.

Основные приемы и техники.

Техники и приемы эстрадного вокала весьма разнообразны. Самые распространенные вокальные техники:

1. субтон;
2. фальцет;
3. штробас или фрай;
4. расщепление;
5. драйв;
6. обертон;
7. глиссандо;
8. тванг.

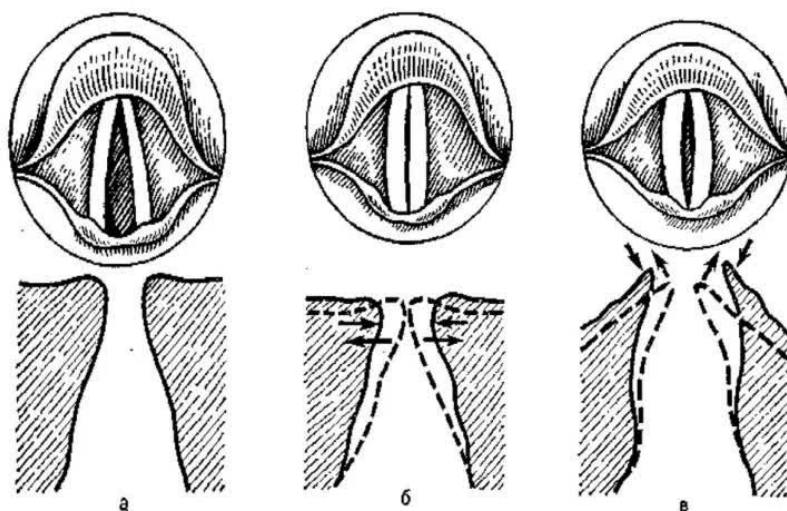
Субтон.

Под субтоном подразумевается имитацию шепота, когда исполнитель ставит своей целью быть услышанным ни одним человеком, а целым залом. Эта техника эстрадного вокала заключается в контроле потока воздуха, который добавляется в голос помимо звука, и его расхода.

Фальцет.

Фальцет подразумевает высокий диапазон звучания голоса, который применяется исполнителями чтобы подчеркнуть кульминацию композиции. Может применяться при громком и негромком пении в зависимости от желаемого эффекта. Это – пение без опоры, придающее композиции особенную энергетику, добавляющее напряжение. Также основы фальцета используется мужчинами, исполняющими женские соло. К этой технике не раз обращались Джастин Тимберлейк, Том Йорк.

Схема действия голосовых складок: а- **дыхание**, б- **голосообразование**, в- **фальцет** (стрелки указывают направление колебаний голосовых связок)



Штробас или фрай.

Штробас – самый низкий диапазон звучания голоса. Это эстрадное пение отличается отсутствием напряжения в голосовых связках во время вибрации. Голос исполнителя, работающего в этой технике, напоминает треск, имитацию которого представляет собой второе название штробаса – фрай. Данная техника применяется в немногих направлениях и является основной в экстремальном вокале. Пример звучания штробаса можно услышать у Энрике Иглесиаса.

Расщепление

Во время расщепления голос исполнителя представляет собой чистый звук и шум. Субтон, о котором говорилось ранее, является разновидностью расщепления. С данным приемом работают эстрадное направление и экстремальный вокал, а преподаватели академического вокала считают его серьезным дефектом. Яркие примеры расщепления голоса можно найти среди отечественных (Александр Маршал) и зарубежных вокалистов (Джаред Лето).

Драйв.

Драйв – еще одна разновидность расщепления голоса. Методика заключается в том, что для того, чтобы правильно выполнить эту технику, нужно научиться работать с диафрагмой, тогда сольное пение получится чистым и не дребезжащим.

Стили драйва – гроулинг и скриминг. Этим приемам можно научиться на уроках экстрим вокала. Скриминг, применяли Ольга Кормухина и Честер Беннингтон.

Обертон.

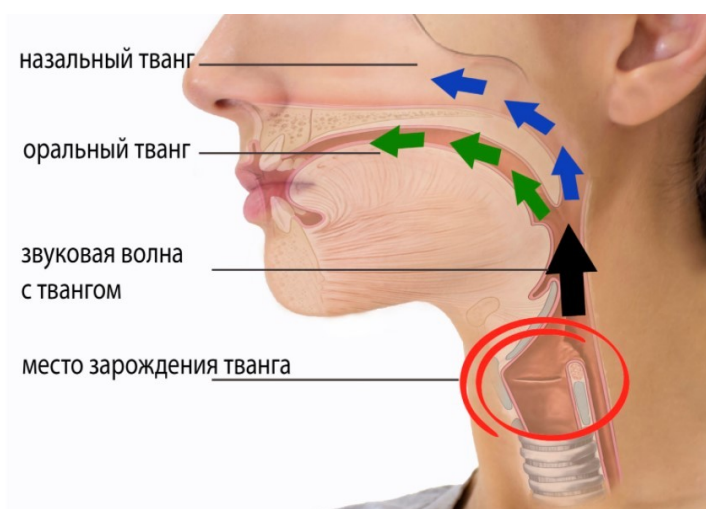
Обертон также является разновидностью расщепления голоса, история которой очень интересна. Это горловое пение, во время которого задействованы не только голосовые связки, но и горло. Обертон – распространенная техника среди народов Дальнего востока. Его можно услышать в песнях монголов, тувинцев, тибетцев. Помимо одновременного задействования голосовых связок и горла, обертон подразумевает вокальное многообразие – свист, подражание звукам, издаваемым животными. Этот прием часто использует современный эстрадный вокал, в частности фолк-рок коллективы, такие, как, например, группы Мельница, Хелависа.

Глиссандо.

Прием глиссандо заключается в скольжении с одной ноты на другую. Он напоминает игру на гитаре, во время которой пальцы музыканта скользят по струнам. Во время обучения следует начинать в медленном темпе и подниматься с одной ноты на другую, стараясь не упустить ни одной и постепенно ускоряясь. Помимо классического глиссандо, подразумевающего поднятие тона, существует обратный, исполнение которого певец начинает с высоких нот и заканчивает низкими. Этим приемом характеризуются эстрадно джазовое и джазовое направления. Изучить распевки, которые помогут освоить данный прием, можно на уроках джаз вокала. Глиссандо используют джазовые исполнители, среди которых Билли Холидей.

Тванг.

Тванг подразумевает звонкое и резкое звучание голоса. Для детей обучение этому приему начинается с задания изобразить звуки живой природы – кошки, лягушки и т.д., чтобы найти резонанс.



Распевки для эстрадного вокала.

Распевки для эстрадного вокала – это вокал упражнения, которые не сильно отличаются от оперных/классических распевов. Они также выполняются не ранее чем через два часа после приема пищи и начинаются с дыхательной гимнастики, упражнений для органов полости рта – языка, нёба. Одной из самых популярных распевов является сочетание согласного «м» с гласными звуками («ма», «мо» и т.д.), исполняемое на одной высоте. Также интересна распевка «Мииа», подразумевающая нисходящее движение (от высоких нот к низким).

Вывод.

Пение – это искусство. Регулярными занятиями можно достигнуть поистине потрясающих успехов. Главное – получать удовольствие, и тогда занятия вокалом будут легкими и интересными. Особое индивидуальное звучание при пении возможно только при использовании техник и импровизационных элементов исполнения.

ОТЗЫВ


на муниципальное сообщение
преподавателя МАУДО «Школа искусств «Ли́ра»
Коршуновой К.Е. на тему:
«Сущность музыкальной деятельности»

В своем сообщении преподаватель Коршунова К.Е. раскрыла всю суть сущности музыкальной деятельности, развитие музыкальных способностей, основ музыкальной культуры младших школьников. Подробно раскрыла тему деятельности музыкального человека. Преподаватель отметила, что с точки зрения педагогики деятельность – активное взаимодействие с окружающей действительностью. Показаны и подробно описаны виды музыкальной деятельности.

Сообщение преп. Коршуновой К.Е. получило отличную оценку.

18 ноября 2021 г.

Директор МАУДО «ШИ «Ли́ра»

 _____ Галяутдинова Э.Р.