

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств «Лира»

Утверждаю
Директор МАУДО
«Школа искусств «Лира»

Галяутдинова Э. Р.



Индивидуальная образовательная
программа по фортепиано
Жукова Ивана

На основе программы по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(фортепиано)

на 2019 -2020 учебный год

Составитель: преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Школа искусств «Лира»
Нечепуренко О.И.

г. Наро – Фоминск

2019 год

Комплексная программа обучению детей с ограниченными возможностями здоровья

«Развитие творческого начала»

Пояснительная записка

Наблюдения ученых свидетельствуют о том, что у многих детей с отклонениями в здоровье рано или поздно возникают вторичные эмоциональные расстройства реактивного характера в виде чувства неуверенности, страха речевого общения, пониженный фон настроения, чрезмерная обидчивость, тревожность. Все эти эмоциональные расстройства еще больше ослабляют нервную систему ребенка и создают благоприятные условия для развития невротических состояний. Вовремя начатое и правильно организованное обучение ребенка позволяет предотвращать или смягчать эти вторичные по своему характеру нарушения.

В условиях динамично развивающихся социальных и экономических процессов становления российского общества дополнительное образование решает задачи не только развития личности детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов), но и защиты прав этой социальной группы, их реабилитации в условиях организованной общественной поддержки на пути к истинной интеграции.

Получение детьми данной категории полноценного дополнительного образования способствует их социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и трудовой деятельности.

Полноценное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные социальные роли, расширения рамок свободы выбора при определении своего жизненного

пути.

Дополнительное образование оказывает определяющее влияние на формирование мировоззрения и постановку жизненных целей, развивает адаптивные способности к изменяющимся условиям жизни, гармонизирует существование человека с инвалидностью или длительными заболеваниями в социуме.

Государственные требования к дополнительному образованию нацеливают на поиски новых путей обновления содержания и форм обучения, как средства развития познавательной мотивации, способностей ребенка, приобщения его в процессе совместной деятельности к общечеловеческим ценностям, возведению базиса личностной культуры, формированию гражданских качеств.

Актуальность программы

Воспитание ребенка с ограниченными возможностями – одна из самых сложных и трудных задач. Очень важно дать понять ребенку, что он не инвалид, а просто «ребенок со специфическими нуждами». Современные концепции развития дополнительного образования, признание уникальности и самоценности человеческой индивидуальности привели к поиску путей социализации личности с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов), к разработке новых педагогических стратегий, направленных на развитие идей гуманизма.

Особенности фортепианного искусства – зрелищность – дает ряд возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании ребенка, так и в организации их досуга. Привлекая ребенка к музыке, мы решаем одну из острых социальных проблем общества. Занятия музыкой, как и занятия другими видами искусства, требует максимальной отдачи сил, поэтому они исключают возможность пребывания ребенка на улице и, следовательно,

является одной из форм профилактики асоциального девиантного поведения.

Программа предлагает модель комплексного обучения детей с ОВЗ в **системе дополнительного образования**, путём интегрированного подхода с использованием российского и зарубежного опыта.

Теоретическая основа программы - научные исследования в области психологии личности, нейропсихологии, специальной психологии и педагогики, лечебной педагогики и социальной терапии.

Методологическую основу программы составляют:

- * учение Л.С. Выготского об общественно – исторической природе развития сознания человека;
- * развития психики как социального и культурного аспекта;
- * принципы развивающего обучения в образовании детей с ОВЗ М. Монтессори, В.В. Коркунова, Н.Н. Малофеева, Л.М. Шипицыной, А.Р. Малер;

Комплексная программа **«Развитие творческого начала»** обобщает опыт работы музыкальной школы «Лира» г. Наро-Фоминска с детьми, имеющими различные нарушения развития, ограниченные возможности здоровья.

В данной программе предусматриваются специальные условия для получения образования указанному обучающемуся: гибкий учебный график, составленный с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося, его творческих способностей, обеспечение доступа в здание школы. Применяются специальные педагогические подходы и методы обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: личностно-ориентированного, дифференцированного, комплексного подходов, здоровье сберегающих технологий.

Целью данной программы является оптимизация процесса социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и формирование у них социокультурных основ с помощью занятий различными видами искусства. Программа предлагает модель комплексного обучения детей и молодых людей с ОВЗ в системе дополнительного образования, путём интегрированного подхода с использованием российского и зарубежного опыта.

Современный процесс социокультурной адаптации лиц с ОВЗ предполагает развитие личностных качеств. В детской музыкальной школе дети с нарушениями развития находятся в среде своих здоровых сверстников. Это создаёт для них возможность индивидуального развития путём подражания коммуникативным техникам. У детей с ОВЗ в среде сверстников лучше формируются и закрепляются поведенческие стереотипы, вырабатываются этические и эстетические нормы поведения, улучшается память, расширяется кругозор. А дети, развитие которых является нормой, учатся толерантности, человеколюбию, воспитывают в себе такие качества как сочувствие ближнему, бескорыстная помощь.

Совместное обучение создаёт для всех участников воспитательно - образовательного процесса (преподавателей, детей, родителей) возможность творческого подхода, развития креативного мышления и проявления активных волевых качеств.

Программа не ориентируется на конкретное нарушение или заболевание, ведущее, например, к инвалидности. Программа реализует дисциплины, разделы и темы, которые бы авторы предложили и здоровым детям. Поэтому такая программа может использоваться в интегрированной группе, где дети с разными нарушениями включены в образовательное пространство здоровых детей. Художественное самовыражение детей направлено на укрепление психического здоровья и тем самым способствует устранению эмоциональных расстройств и нарушений поведения.

Комплексная программа **«Развитие творческого начала»** предлагает модель обучения, направленную на формирование, как отдельных качеств, так и в целом способности учащегося к приобретению новых навыков, умений и знаний; на наиболее успешное и устойчивое формирование эмоционально - волевой сферы, креативного мышления,

коммуникативной составляющей поведения детей, подростков и молодых людей с нарушениями развития. Любое образование определяется стремлением сделать ребенка способным к жизни в условиях современной цивилизации.

В соответствии с целями программа решает следующие задачи:

- * Повышение уровня социальной адаптации лиц с ОВЗ;
- * Способствовать развитию творческих умений и навыков детей;
- * Формирование навыков общения и собственной жизненной компетенции;
- * Реабилитация лиц с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства;
- * Развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- * Формирование нравственных черт характера посредством проживания и осмысливания художественных образов;
- * Развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- * Формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- * Формирование потребности художественного самовыражения.

Занятия проводятся индивидуально и в группе.

Программа учитывает этапы развития ребенка и представляет собой единую систему комплексного обучения детей с ОВЗ. Междисциплинарный подход позволяет создать связь теоретического и практического содержания разделов. Дисциплины, входящие в состав комплексной программы: специальность, сольфеджио, хор, слушание музыки.

Спецификой комплексной программы **«Развитие творческого начала»** является совместное, интегрированное обучение детей с ОВЗ со здоровыми сверстниками в системе школы.

Количество часов, заложенных в программу, определяется спецификой познавательных процессов детей с нарушенным и представляется авторам наиболее оптимальным. Используемый на всех занятиях разнообразный теоретический, практический и художественный материал позволяет расширить кругозор, получить конкретные знания, умения и навыки, которые будут способствовать социализации и адаптации детей с ОВЗ.

Программа **«Развитие творческого начала»** использует следующие формы обучения – уроки, домашние задания, консультации, контрольные мероприятия (концерты, опросы, выставки),

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в течение урока (группа, индивидуальное занятие) в системе прямых и косвенных поощрений, а также в традиционной бальной системе.

Формами педагогического контроля служат вопросы, беседы, рефераты и выступления учащихся. Итоговые результаты фиксируются экзаменами, техническими зачётами, концертами, спектаклями.

Участие детей в фестивалях, конкурсах также показывает результат совместной работы преподавателей и учащихся в процессе обучения.

В реализации комплексной программы **«Развитие творческого начала»** используются следующие методы совместной деятельности учителя и обучаемого с целью решения поставленных задач: игровая терапия, сказка-терапия, метод активного поиска решения, метод «проб и ошибок».

Краткая характеристика предметов, входящих в комплексную программу **«Развитие творческого начала»**:

Специальность (фортепиано) - знакомит детей с музыкальной культурой, учит понимать музыкальное в мире, слушать музыку и играть на инструменте.

Музыка непосредственно активизирует волю и чувства ребёнка

Хор – помогает правильно и выразительно владеть своим голосом.

Сольфеджио – развивает музыкальный слух, дает навыки пения, развивает музыкальную память и мышление.

Распределение недельной нагрузки по часам, предметам и годам

Наименования предметов	Классы, количество уроков в неделю			
	1	2	3	4
Специальность	2	2	2	2
Сольфеджио	1	1	1	1
Слушание музыки	1	1	1	1
Хор	1	1	1	1

Заключение и выводы

В настоящее время проблема системного подхода к организации специальной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья является весьма актуальной в теории и практике дополнительного образования в связи с активизацией общественного движения, направленного на выполнение социального заказа, и разработкой разнообразных форм педагогической помощи различным категориям детей с отклоняющимся развитием.

**Перечень произведений, планируемый для освоения учащимся
в течение учебного года**

Первое полугодие

Крупная форма: А. Диабелли Сонатина фа мажор.

Полифония: Г. Бем Менуэт, Л. Моцарт Бурре

Пьесы Прелюдия Б. Дварионас

Этюды: А. Бертини «Этюд» до мажор, К.Черни-Гермер из 2 тетради, Этюд №10.

Ансамбль: П. И. Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».

Гаммы: до мажор, соль мажор, ре мажор, ля минор, ми минор.

Второе полугодие

Крупная форма: Л. Бетховен Сонатина Соль мажор 2 часть Романс

Полифония: А. Корелли Сарабанда, И. Пахельбель Сарабанда.

Пьесы: С. Майкапар Маленькая сказочка

Этюды: А. Бертини соч. 32 №31 «Этюд», Ф. Лекуппэ «Этюд» №17.

Ансамбль: В.А. Моцарт «Романс» из «Маленькой ночной серенады».

Гаммы: фа мажор, си бемоль мажор, ре минор, соль минор, до минор.