

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств «Ли́ра»

Утверждаю
Директор МАУДО
«Школа искусств «Ли́ра»

Галаяутинова Э. Р.



Индивидуальная образовательная
программа по фортепиано
Боровой Варвары

На основе программы по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(фортепиано)

на 2019 -2020 учебный год

Составитель: преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Школа искусств «Ли́ра»
Соболь И.В.

г. Наро – Фоминск

2019 год

**Комплексная программа обучению детей
с ограниченными возможностями здоровья**

«Развитие творческого начала»

Реализация интегрированного подхода к обучению детей с ОВЗ рассматривается как перспективное направление в гуманистической педагогике. Новые подходы, применяемые в воспитании и обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, позволяют наиболее эффективно включать их в общество как полноправных членов, активно участвующих во всех сферах жизнедеятельности, освоение ими культуры, науки, образования.

Актуальность создания комплексной программы для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых подходов в системе дополнительного образования.

Программа предлагает модель комплексного обучения детей с ОВЗ **в системе дополнительного образования.**

Дополнительное образование подразумевает комплекс различных образовательных и воспитательных мероприятий. Атмосферу детской музыкальной школы создаёт разнообразная творческая деятельность.

Огромный стимулирующий и коррекционно-развивающий потенциал заложен в различных видах искусства. Арт-педагогика – это уникальное средство в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Современный процесс социокультурной адаптации лиц с ОВЗ предполагает развитие личностных качеств. В детской музыкальной школе дети с нарушениями развития находятся в среде своих здоровых сверстников. Это создаёт для них возможность индивидуального развития путём подражания коммуникативным техникам. У детей с ОВЗ в среде сверстников лучше формируются и закрепляются поведенческие стереотипы, вырабатываются этические и эстетические нормы поведения, улучшается память, расширяется кругозор. А дети, развитие которых является нормой, учатся толерантности, человеколюбию, воспитывают в себе такие качества как сочувствие ближнему, бескорыстная помощь. Совместное обучение создаёт для всех участников воспитательно - образовательного процесса (преподавателей, детей, родителей) возможность творческого подхода, развития креативного мышления и проявления активных волевых качеств.

Духовная составляющая каждого человека, его индивидуальность не может быть «больной», «нарушенной», поэтому программа, как комплекс, обращается к развитию неповторимого и единственного Я - Человека. Только такое отношение позволяет ребёнку правильно осознать себя и окружающий мир. Программа не ориентируется на конкретное нарушение или заболевание, ведущее, например, к инвалидности. Программа реализует дисциплины, разделы и темы, которые бы авторы предложили и здоровым детям. Поэтому

такая программа может использоваться в интегрированной группе, где дети с разными нарушениями включены в образовательное пространство здоровых детей.

Комплексная программа **«Свободное творческое развитие»** предлагает модель обучения, направленную на формирование, как отдельных качеств, так и в целом способности учащегося к приобретению новых навыков, умений и знаний; на наиболее успешное и устойчивое формирование эмоционально - волевой сферы, креативного мышления, коммуникативной составляющей поведения детей, подростков и молодых людей с нарушениями развития. Любое образование определяется стремлением сделать ребенка способным к жизни в условиях современной цивилизации.

Цель данной программы — оптимизация процесса социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) через изучение комплекса предметов: музыка, основы театральной игры, психология общения и творчества. Комплекс, предлагаемых предметов позволяет гармонично и всесторонне развивать ребёнка.

В соответствии с целями программа решает следующие **задачи**:

- * Повышение уровня социальной адаптации лиц с ОВЗ.
- * Формирование навыков общения и собственной жизненной компетенции.
- * Реабилитация лиц с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства.
- * Развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе.
- * Формирование нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов.
- * Развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы.
- * Формирование активной оптимистической жизненной позиции.
- * Формирование потребности художественного самовыражения.

Занятия проводятся индивидуально и в группе.

Программа учитывает этапы развития ребенка и представляет собой единую систему комплексного обучения детей с ОВЗ. Междисциплинарный подход позволяет создать связь теоретического и практического содержания разделов.

Дисциплины, входящие в состав комплексной программы: специальность, сольфеджио, хор, ансамбль. Спецификой комплексной программы **«Свободное творческое развитие»** является совместное, интегрированное обучение детей с ОВЗ со здоровыми сверстниками в системе школы. Количество часов, заложенных в программу, определяется спецификой познавательных процессов детей с нарушенным и представляется авторам наиболее оптимальным. Используемый на всех занятиях разнообразный теоретический, практический и художественный материал позволяет расширить кругозор, получить конкретные знания, умения и навыки, которые будут способствовать социализации и адаптации детей с ОВЗ.

Программа «Свободное творческое развитие» использует следующие формы обучения – уроки, домашние задания, консультации, контрольные мероприятия (концерты, опросы, конкурсы), экскурсии, дополнительные занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в течение урока (группа, индивидуальное занятие) в системе прямых и косвенных поощрений, а также в традиционной системе.

Формами педагогического контроля служат вопросы, беседы, рефераты и выступления учащихся.

Итоговые результаты фиксируются экзаменами, техническими зачётами, концертами. Участие детей в фестивалях, конкурсах также показывает результат совместной работы преподавателей и учащихся в процессе обучения.

В реализации комплексной программы «Свободное творческое развитие» используются следующие методы совместной деятельности учителя и обучаемого с целью решения поставленных задач: игровая терапия, сказка-терапия, метод активного поиска решения, метод «проб и ошибок».

Краткая характеристика предметов, входящих в комплексную программу «Свободное творческое развитие»:

Специальность (фортепиано) - знакомит детей с музыкальной культурой, учит понимать музыкальное в мире, слушать музыку и играть на инструменте. Музыка непосредственно активизирует волю и чувства ребёнка.

Хор – помогает правильно и выразительно владеть своим голосом.

Ансамбль. Игра в ансамбле помогает учащимся расширить свой музыкальный кругозор, лучше адаптироваться к учебному процессу, формирует стойкий интерес к занятиям музыкой, приучает к ответственности, чувству партнерства, вырабатывает навык самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий, дает мощный импульс для раскрытия творческого потенциала.

Распределение недельной нагрузки по часам, предметам и годам

Специальность – 2 часа в неделю

Ансамбль – 1 час в неделю

Хор – 1 час в неделю

Сольфеджио – 1 часа в неделю

Музыкальная литература – 1 час в неделю

Перечень произведений, планируемый освоить учащимся в течение учебного года

Первое полугодие

Гаммы: диезные, до 5 знаков включительно, аккорды, арпеджио (3 вида), расходящийся и хроматический виды.

Крупная форма: А. Глазунов. «Сонатина» ля минор

Полифония: Г. Гендель. Менуэт

Пьесы: Ф. Бургмюллер. Тарантелла. А. Спендиаров. Баркарола. Ф. Мендельсон. Марш.

Этюды: С. Геллер. Этюд до минор. А. Йенсен. Этюд фа диез минор.

Ансамбль: Б. Печерский. Тарантелла. Д. Кабалевский. Скерцо.

Второе полугодие

Гаммы: бемольные, до 5 знаков включительно, аккорды, арпеджио (3 вида), расходящийся и хроматический виды.

Крупная форма: М. Клементи соч.36 №3 «Сонатина».

Полифония: И. С. Бах «Двухголосная инвенция» ля минор.

Пьесы: А. Алеттер. Тарантелла. И. Парфенов. В осеннем лесу.

Этюды: А. Бертини. Этюд до минор. Я. Сибелиус. Этюд ля минор

Ансамбль: Ф. Мендельсон. Песня без слов. С. Портнов. Мазурка - галоп