**Муниципальное автономное образовательное**

**учреждение дополнительного образования детей**

**«Детская музыкальная школа № 3»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства**

## **СОЛЬФЕДЖИО**

**Для учащихся 1 – 8 (9) классов**

**музыкальных отделений Детских музыкальных школ**

**Разработчик: Галяутдинова Э.Р.**

**Г. Наро -Фоминск**

**2013 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

2. Объём учебного времени и виды учебной работы.
 Вид учебной нагрузки. Количество часов.

3. Учебно-тематический план

4. Распределение учебного материала по годам обучения

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

6. Формы и методы контроля, система оценок

7. Методическое обеспечение учебного процесса.

8. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

**1. Пояснительная записка.**

Примерная программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программам «Хоровое пение», «Фортепиано».

Примерная программа учебного предмета может быть использована в ДШИ (ДМШ).

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: теория и история музыки.

Срок реализации программы 8(9) лет.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 641,5 часов, в том числе:
обязательной учебной нагрузки 378,5 часов;
самостоятельной работы обучающегося 263 часа.

**2. Объём учебного времени и виды учебной работы.
Вид учебной нагрузки. Количество часов.**

Максимальная учебная нагрузка ( всего) 641.5

Обязательная аудиторная учебная нагрузка ( всего) 378.5
В том числе:
Практические занятия 359
Контрольные уроки, зачёты, контрольные работы 19.5
Самостоятельная работа обучающегося( всего) 263
Итоговая аттестация в форме экзаменов, выпускных экзаменов 3.5

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая.

Цель предмета: способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти. Мышления. Творческих навыков.

Задачи:
• целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
• воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
• формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
• выработка у обучающихся слуховых представлений.
В работе над реализацией этих задач используются следующие формы и методы:

Формы:
• пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
• сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
• интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
• слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
• метроритмические упражнения ( индивидуально и в ансамбле);
• различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;
• транспонирование.

Методы:
• словесный,
• наглядный,
• проблемно- поисковый;
• метод игровой мотивации( использование дидактических игр);
• научный метод ( использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные и 2х -голосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

• Вокально- интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;
• Воспитание чувства метроритма;
• Воспитание музыкального восприятия ( анализ на слух);
• Музыкальный диктант;
• Воспитание творческих навыков;
• Теоретические сведения.

Условия реализации программы учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической , нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавание сольфеджио, самообразование педагогов.

**3. Учебно-тематический план**

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Общий объем времени в часах |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Нотная грамота | Урок |  |  |  |
| 2 | Гамма До мажор. Устойчивые инеустойчивыеступени | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Разрешениенеустойчивыхступеней, вводные звуки | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Опеваниеустойчивыхступеней. Тоническоетрезвучие | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Длительности, размер, такт | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Размер 2/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольныйурок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Изучение элементовгаммы Соль мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Размер 3/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Устные диктанты | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Текущий контроль | Контрольныйурок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Изучение элементовгаммы Ре мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Изучение элементовгаммы Фа мажор | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Гамма ля минор  | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Знакомство синтервалами | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4  | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольныйурок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Записьодноголосныхдиктантов в размере 3/4  | Урок | 4 | 2  | 2 |
| 19 | Размер 4/4 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Повторение | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 21 | Промежуточныйконтроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
|   | Итого |  | 64 | 32 | 32 |

2 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Общий объем времени в часах |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторениематериала1 класса | Урок | 7,5 | 5 | 4,5 |
| 2 | Затакт четверть вразмере 3/4  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Тональность Си-бемоль мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Размер 4/4 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Тональность ляминор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Три вида минора | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Ритм четверть сточкой и восьмая | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Параллельныетональности | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Ритм четырешестнадцатые впройденныхразмерах | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Тональность реминор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Тональность миминор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Тональность симинор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3 | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Тональность сольминор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Интервалы ч.4, ч.5, ч.8  | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Закреплениепройденного | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 20 | Промежуточныйконтроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Резервные уроки |  Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|   | Итого |  | 82,5  | 33 | 49,5 |

3 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Общий объем времени в часах |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторениематериала2 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Тональность Лямажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Ритм восьмая и двешестнадцатых | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Тональность фа-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Ритм двешестнадцатых ивосьмая | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Переменный лад | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Тональности Ми-бемоль мажор и доминор |  Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 10 | Интервалы м.6 и б.6 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Обращенияинтервалов | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Главные трезвучиялада | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Размер 3/8 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Обращениятрезвучий | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|   | Итого |  | 82,5  | 33 | 49,5 |

4 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Общий объем времени в часах |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторениематериала3 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Тональность Мимажор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Пунктирный ритм | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Главные трезвучиялада | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Тональность до-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Синкопа | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Тритоны на IV и на VII ст. в мажоре и гарм. миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Триоль | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Тональность Ля-бемоль мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Размер 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Интервал м.7 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Доминантовыйсептаккорд  | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Тональность фаминор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Повторениетритонов | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Повторениедоминантовогосептаккорда | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Итого |  | 82,5  | 33 | 49,5 |

5 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Общий объем времени в часах |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторениематериала4 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Доминантовоетрезвучие собращениями иразрешениями | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 |  Субдоминантовоетрезвучие собращениями иразрешениями | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 6 | Повторениетритонов на IV иVII ступенях вмажоре игармоническомминоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Уменьшенноетрезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническомминоре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Тональности Симажор, соль-диезминор | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 10 | Различные видысинкоп | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 11 | Построениемажорных иминорныхтрезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Буквенныеобозначениятональностей | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Период, предложения, фраза | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Итого |  | 82,5  | 33 | 49,5 |

6 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Общий объем времени в часах |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторениематериала5 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | ОбращенияДоминантовогосептаккорда, разрешения | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 3 | Ритмическиефигуры сшестнадцатыми вразмерах 3/8, 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Гармоническиймажор |  | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Субдоминанта вгармоническоммажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Тритоны вгармоническоммажоре инатуральномминоре  | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 8 | Ритм триоль(шестнадцатые)  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Уменьшенноетрезвучиев гармоническоммажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Уменьшенноетрезвучие внатуральномминоре  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Ритмическиегруппы сзалигованныминотами | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Хроматизм, альтерация. IV повышеннаяступень в мажоре и в миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Отклонение, модуляция впараллельнуютональность, втональностьдоминанты | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Энгармонизмтональностей с 6 знаками | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Квинтовый кругтональностей | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 21 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | Итого |  | 82,5  | 33 | 49,5 |

7 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Общий объем времени в часах |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторениематериала6 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 |  Характерныеинтервалы ув.2 иум.7 в гармоническоммажоре игармоническомминоре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Характерныеинтервалы ум.4 иув.5 в гармоническоммажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Характерныеинтервалы ум.4 иув.5 вгармоническомминоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Малый вводныйсептаккорд внатуральноммажоре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Уменьшенный вводный септаккордв гармоническоммажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Уменьшенныйвводный септаккордв гармоническомминоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Различные видывнутритактовыхсинкоп | Контрольный урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Тональности ссемью знаками включе | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Построение иразрешениетритонов от звука | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Построение иразрешение ув.2 иум.7 от звука | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Диатоническиелады | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Пентатоника | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Переменный размер | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Размеры 6/4, 3/2 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Тональности 1 степени родства | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20  | Период, отклонения, модуляция вродственныетональности | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21  | Альтерациинеустойчивыхступеней | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 23 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 24 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|   | Итого |  | 82,5  | 33 | 49,5 |

8 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Общий объем времени в часах |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторениематериала7 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Вспомогательныехроматическиезвуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Проходящиехроматическиезвуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Размеры 9/8, 12/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Правописаниехроматическойгаммы (основа – мажорный лад) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Правописаниехроматическойгаммы (основа – минорный лад)  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Септаккорд II ступени в мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Междутактовыесинкопы | Контрольный урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Прерванный оборотв мажоре игармоническомминоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Увеличенноетрезвучие вгармоническоммажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Сложные видысинкоп | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Виды септаккордов | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Построениесептаккордов отзвука и ихразрешение втональности | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16 | Построение от звукаобращений малогомажорногосептаккорда иразрешение его какдоминантового вмажоре игармоническомминоре | Контрольный урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Повторение | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 19 | Письменные контрольные работы | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 20 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 5 | 2 | 3 |
| 21 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|   | Итого |  | 82,5  | 33 | 49,5 |

9 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Общий объем времени в часах |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенныеобозначениятональностей, тональности 1 степени родства | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2 | Натуральный, гармонический, мелодический видмажора и минора | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Тритоны вмелодическоммажоре и миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Диатоническиеинтервалы втональности сразрешением | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Хроматическиепроходящие ивспомогательныезвуки | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Правописаниехроматическойгаммы (с опорой на мажор и минор)  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Главные ипобочные трезвучия в тональности, ихобращения иразрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Уменьшенныетрезвучия внатуральном игармоническом виде мажора и минора, их обращения иразрешения | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Увеличенноетрезвучие вгармоническом виде мажора и минора, его обращения иразрешения. Энгармонизмувеличенноготрезвучия |  | 5 | 2 | 3 |
| 11 | Главныесептаккорды, ихобращения иразрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Энгармонизмуменьшенногосептаккорда | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | 7 видовсептаккордов  | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Побочныесептаккорды втональности, способы ихразрешения | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 16 | Альтерированныеступени, интервалуменьшеннаятерция |  | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Гармония II низкойступени(«неаполитанский» аккорд)  |  | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Период, предложения, каденции, расширение, дополнение впериоде |  | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Текущий контроль  | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Повторение |  | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 21 | Письменные контрольные работы |  | 5 | 2 | 3 |
| 22 | Устные контрольные работы | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 24 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|   | Итого |  | 82,5  | 33 | 49,5 |

**4. Распределение учебного материала по годам обучения**

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор.

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая).

**2 класс**

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

**3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

**4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

**5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

**6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

**7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

**8 класс**

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

**9 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

**5. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

* умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
* формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
* формирование навыков восприятия современной музыки.

**6. Формы и методы контроля, система оценок**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

***Цели аттестации***: установить соответствие достигнутого ученикомуровня знаний и умений на определенном этапе обучения программнымтребованиям.

***Формы контроля***: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем науроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственнуюорганизацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываютсякачество выполнения предложенных заданий, инициативность исамостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпыпродвижения ученика. Особой формой текущего контроля являетсяконтрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5- летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе. Виды и содержание контроля:

* устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
* самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
* «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение выученной песни (для учащихся 1-2 классов)).
1. ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков долженсоответствовать программным требованиям.Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенногона них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения инавыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном посложности материале при однотипности задания.Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью безошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировкедлительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью впределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большоеколичество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записанполностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний,допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (нобольше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан впределах отведенного времени и количества проигрываний, допущенобольшое количество грубых ошибок в записи мелодической линии иритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чемнаполовину.

***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа,правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшиепогрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки вдирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией,замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладениеинтонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

1. ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиямипрограммы, должны уметь:

* записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
* сольфеджировать разученные мелодии,
* пропеть незнакомую мелодию с листа,
* исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игройвторого голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
* определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
* строить пройденные интервалы и аккорды в пройденныхтональностях письменно, устно и на фортепиано;
* анализировать музыкальный текст, используя полученныетеоретические знания;
* исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементомна фортепиано (в старших классах);
* знать необходимую профессиональную терминологию.

**7. Методическое обеспечение учебного процесса.**

**Вокально - интонационные навыки.**

 Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально - интонационные упражнения ( пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа , записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить практически теоретические сведения.
На всех этапах обучения рекомендуется использовать интонационные упражнения – сначала хоровые (или группами) и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять..упражнения следует давать как в ладу, так и от звука.

 К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада.
В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.
Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука.
 Вокально- интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

**Сольфеджирование и пение с листа.**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.
Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (вначале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося, за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения.
На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не следует дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением.
Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

 Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у ученика значительно слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства м правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.
В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающегося, мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).
 Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые для обучающихся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.
 Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

**Воспитание чувства метроритма.**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово- интонационных навыков.
При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег).
Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторно (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты.
Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.
Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование . Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученных мелодий, упражнений при слушании музыки.

**Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы ( интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работы, диктантом).
Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особ в развитии гармонического слуха. Помогает обучающимся при разборе произведений на инструменте.
Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям:
• Целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
• Анализ отдельных элементов музыкального языка;

**Музыкальный диктант.**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятии мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.
В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями.
 Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.
 Наряду с такими диктантами следует давать диктант самостоятельно. Такой диктант записывается обучающимися при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.
 Нужно применять и устные формы диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (автодиктант).
 Возможны другие формы диктанта: фотодиктант ( проанализировав незнакомую мелодии, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический ( интервалы или аккорды), ритмический.
Дома можно выучить диктант наизусть, проиграть на фортепиано, петь.

**Воспитание творческих навыков.**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Она способствует более эмоциональному, и вместе с тем более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету.
Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизирует слуховое внимание, тренирует различные стороны музыкального слуха, развивает наблюдательность.
Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки , но и закреплять основные навыки: пения с листа, определения на слух, записи диктанта. Творческие упражнения помогают закреплять и теоретические знания., они должны быть доступны для обучающихся.

**Теоретические сведения.**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарно теории музыки.
В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.
Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

**8. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
8. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
9. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
10. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
11. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
12. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.
13. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.
14. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.
15. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.
16. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
17. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольжеджио.Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
18. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
19. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
20. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.
21. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
22. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.

***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.